
福建省现代学徒制 项目工作任务书

项目名称：福州传统工艺美术专业现代学徒制试点

项目类型：职业院校牵头项目

项目单位：福建省福州旅游职业中专学校（公章）

主管部门：福州市教育局（公章）

项目负责人：刘小健

福建省教育厅 制

填写要求

- 一、项目类型分为：职业院校牵头项目、企业牵头项目。
- 二、请各牵头单位按照本任务书格式如实填写，每个项目填写一个任务书，工作周期为专业学制年限。
- 三、项目进度均须明确目标、可监测指标及资金安排；
- 四、本任务书请用 A4 纸双面打印，一式 3 份上报，电子版发至 fjzcc@163.com。

1. 项目基本情况

项目 单位 基本 信息	法人 代表 信息	姓名	刘小健	项目 负责 人 信息	姓名	刘小健	部门 及 职 务	校长
		联系 电 话	0591-22626998		联系 电 话	0591-22626998	传 真	0591-22626998
		手 机	13950307053		手 机	13950307053	E-mai l	2211xxjj@163.co m
	通 信 地 址	福州市闽侯县荆溪镇港头连头1号			邮 编	350101		
试点班级		2015级美术绘画专业（漆画20人） 2015级民族工艺品制作专业（寿山石雕40人、软木画10人、脱胎漆器20人）			试 点 人 数	90人		
工 作 目 标	<p>福州市是国家历史文化名城，拥有丰富的非物质文化遗产。其中，列入国家级非物质文化遗产的就有“寿山石雕”“软木画”和“脱胎漆器”；此外，“福建漆画”亦居中国漆画四大流派之一，闻名遐迩。学校近年来先后荣获全国首批“中华优秀传统文化传承示范学校”、“全国艺术教育先进单位”、“全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”（首批：寿山石雕；第二批：脱胎漆器）、“福建省中等职业教育改革发展示范学校”、“福建省示范性现代职业院校建设工程培育项目学校”和“福建省职业院校服务产业特色专业群首批培养建设项目”等荣誉称号。</p> <p>一、工作的总体目标：</p> <p>为传承和弘扬中华优秀传统文化，我校将进一步解放思想、理顺关系、夯实体制、搞活机制、突破瓶颈，积极推进“现代学徒制”的理论建构和与实践探索，显著提升福州市非物质文化遗产传承人的培养能力与培养质量，成功构建福州市职业教育的“现代学徒制·4433模式”。</p> <p>二、工作的具体目标：</p> <p>围绕这一试点工作的总体目标，细化分解为以下四个具体目标：</p> <p>（一）“招生招工一体统筹，学徒学生二元身份”——校企合作形成常态。</p> <p>根据现代学徒制运行的基本要求，建立学校与相关企业的年度培养规模协商制度，确保试点专业的招生计划与相应企业的用工计划形成制度关联，“招生即招工、入校即入厂、毕业即就业”成为培养常态。2016-2018年，“现代学徒制”改革</p>							

	<p>框架下的校企协同招生数保证年均至少 30% 的增长。</p> <p>（二）“工学交替有机融合、学校企业共同负责”——人才培养形成模式。校企双方合作制定各试点专业的人才培养方案，形成明确的育人责任分工。具体责任清单：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学校承担系统的专业知识学习和技能训练； 2. 企业通过师傅带徒形式，依据培养方案进行岗位技能训练； 3. 校企“双主体”育人进入制度化运行轨道。结合试点专业，校企共同弘扬和培育精益求精的工匠精神；企业通过技艺和工艺流程的传承形成好的作品，体现精细、精美、追求卓越的品质、渗透“敢拼会赢”的创业精神；学校通过“非遗文化进校园”、“非遗文化进社区”等活动载体，增强学生的专业体验。 <p>（三）“双向交流，互聘共用；双重指导，互补共进”——师资队伍形成规模。基于师傅与教师二元教学的试点专业师资队伍基本形成。试点专业中，企业师傅与学生的数量比例达到 1:6。校企之间教学人员技术人员双向挂职任职制度基本完善，互聘共用格局初步形成，到 2018 年，互派互聘教师占学校专业教师总数的 30% 以上。以促进企业技术进步产品升级与自身专业发展为目标，学校专业教师普遍参与企业技术研发，并且取得成果。</p> <p>（四）“弹性学习，制度约束，管理创新，质量保障”——试点工作形成机制。政校企联手，完成现代学徒制试点专业的四类制度清单建设：“教学管理制度清单”、“企业学徒管理制度清单”、“学生权益保障制度清单”与“培养质量评价制度清单”。现代学徒制试点任务完成情况纳入相关各方工作考核范围。</p>
工作 内 容	<p>从总体上说，学校紧紧把握现代学徒制“产教融合、校企合作；联合培养、共同育人；发挥优势、合作共赢”的核心工作内涵，全面落实“现代学徒制·4433 模式”的实践探索与实践成果，初步形成一种既符合专业人才生长与培养规律，又鲜明表现地域特色，可借鉴可推广可持续发展的工艺美术专业人才的“现代学徒制·4433 模式”。</p> <p>一、瞄准新目标，明确试点专业、试点规模、合作企业和体制机制</p> <p>（一）试点专业与规模</p> <p>依据专业学制年限，首期试点工作周期为三年，即：2016-2018 年。首期试点专业为美术绘画专业与民族工艺品制作专业。其中，美术绘画专业的专业方向为</p>

漆画，参与试点学生 20 人；民族工艺品制作专业的专业方向为寿山石雕、软木画、脱胎漆器，参与试点学生分别为 40 人、10 人、20 人。参与首期试点的学生总数为 90 人。

在首期试点工作取得经验成果的基础上，学校于 2018 年 8 月启动第二阶段试点工作，将全国首批“现代学徒制”改革试点工作的成果向学校更多的工艺美术专业学生拓展。从 2018 级工艺美术专业新生起，学校“现代学徒制”的试点专业数将增加到 6 个，参与学生数达到 360 人左右。



（二）各试点专业的合作企业

各试点专业的合作企业数，现有 9 家，其中：

1. 寿山石雕专业合作企业是福州石雕总厂、福州“藏天园”、福州“宝工坊”；
2. 脱胎漆器专业合作企业是福建沈绍安脱胎漆器有限公司、福州三宝工艺品公司；
3. 漆画专业方向合作企业是福州市工艺美术研究发展中心、福州市漆艺保护基地；
4. 软木画专业合作企业是福州市传承软木画有限公司、福州守望传统文化艺术有限公司等。

三年改革试点工作过程中，学校以合作成果凝聚合作共识，坚实合作基础、吸引合作伙伴。至 2018 年底，使紧密型优质合作企业数在原有基础上再增加 3-5 家，从而为改革试点工作的深化拓展，储备更多更优的企业资源。

紧密型优质合作企业数



（三） 创新试点工作的体制机制

1. 学校与改革试点的合作企业 100%签订“现代学徒制”改革试点工作的合作协议书，明确在改革试点工作中，校企双方的职责、权利与义务等；

2. 推行与“现代学徒制·4433 模式”相适应的教学管理与质量评价体系，完善生产性实训和顶岗实习的管理办法，推行课堂教学与实习实训基地一体化的教学模式。至 2018 年，试点专业实习实训考核成绩占专业主干课程考核成绩的 80%左右；

3. 开展校企深度合作，形成一套行之有效的校企人才培养方面的优势互补机制。学校为行业企业开展学历教育和各种专项培训，提升企业职工素质。企业为学校人才培养提供人力资源和实习实训场所，完善学校与企业联合开展现代学徒制改革试点的运作模式；

3. 初步构建“现代学徒制”试点工作中闽台导师交流机制。依托一年一度的“海峡两岸青年节”，借助海峡两岸职业（技职）教育交流的平台，2017 年开展台湾专业导师引入的可行性接洽，2018 年初步实现“现代学徒制”改革试点工作的台湾导师引入。



二、拓展新思路，形成稳定有效机制，扎实推进试点工作

（一）建立政府主导、行业指导、校企主体的联席会议工作机制。在福州市

政府职业教育工作联席会议的领导下，建立以福州市经济委员会为牵头单位、福州市教育局、人社局与“福州市脱胎漆器行业协会”、“福州市寿山石雕行业协会”和“福州市漆艺文化研究会”、“福建省非物质文化遗产协会”等行业协会以及改革试点参与企业共同参加的工艺美术类专业“现代学徒制”改革试点联席会议工作制度，指导和支撑改革试点工作顺利开展。

试点工作政校企联席会议每半年召开一次会议，主要议题为：

1. 在政校企协调一致的基础上，出台有约束力的年度招生计划，同步落实企业招工计划；
2. 政校企共同研商“现代学徒制”改革试点工作的经费投入，共同保障经费投入；
3. 总结阶段性工作，评估试点工作年度进展；
4. 考核相关单位与人员工作成效；
5. 制定试点工作的分年度计划；
6. 协调解决试点工作过程中出现的问题。

（二）建立校企联合推进试点工作机制。以人才培养“双主体”为凸显，校企双方组建改革试点工作联合领导小组，校企双方负责人任组长，负责处理试点日常工作；以校企签订合作开展现代学徒制试点协议为契约，明确各自责任、权利与义务；以现代学徒培养路线规划为抓手，落实各项工作内容。

（三）明确障碍清单，制定破解策略。校企双方充分研判“现代学徒制”试点过程中，在体制机制、利益分配、权益保障等可能出现的各种障碍性问题并制定破解策略（包括障碍破解的责任单位与责任人员），如：“订单培养”、校内实训基地建设、专兼职师资队伍建设和人才培养方案制定和专项资助政策配套等，列出问题清单，呈交联席会议，督促政府相关部门出台政策解决问题。



三、树立新理念，完成联合培养的全过程路线设计

（一）理念指导：

1. 学习透、领会好国家和省市有关“现代学徒制”的相关指导性文件精神；
2. 科学编制好学校“现代学徒制”改革试点的《项目工作任务书》，明确工作目标、工作内容、工作进度与安排以及项目资金安排等。

（二）工作机制：

1. 成立由政府、行业、企业和学校共同参与的“现代学徒制”改革试点工作领导小组；
2. 建立完善改革试点工作的政校企联席会议工作机制；
3. 与合作企业逐一商签《“现代学徒制”改革试点工作合作协议书》；
4. 校企合作，初步编列《“现代学徒制”改革试点工作障碍清单》，并呈交联席会议研究，共同研商提出破解策略；
5. 做好与合作企业共建“员工培训中心”的前期调研与试运行工作。

四、构建新团队，推进多元结构双向交流构师资建设：

（一）构建“名师+大师”校企师资交流模式。在“现代学徒制”改革试点工作的视野下，科学制定好学校《师资队伍五年规划（2016-2018年）》，校企合作共建师资队伍，建立具有福州旅专特色的“名师+大师”校企师资交流模式。

1. 合作企业选拔优秀高技能人才担任师傅，明确师傅的责任和待遇，师傅承担的教学任务应纳入考核，并可享受带徒津贴。
2. 学校将指导教师的企业实践和技术服务纳入教师考核并作为晋升专业技术职务的重要依据。

（二）制定并实施好相关制度性文件。制定并实施好“双师型”教师培养培训、师资队伍专项奖励和专业带头人、骨干教师和优秀教学科研团队培养等相关的制度性文件；

（三）加大学校与企业之间人员互聘共用、双向挂职锻炼、横向联合技术研发和专业建设的力度。制定并实施好“双导师”职责与待遇管理、专业师资双向挂职锻炼、横向联合技术开发的相关管理办法。

（四）探索打破现有教师编制和用工制度的束缚，促进校企双方密切合作。

依托政校企联席会议的工作机制，打破编制和制度束缚，设立兼职教师岗位；

5. 建立由专业名师领衔的“工作坊”。以“王铨倂寿山石工作坊”、“兰福贵漆艺工作坊”、“杨章舜篆刻工作坊”、“杨安诚脱胎漆器工作坊”和“陈希炎、吴芝生软木画工作坊”等五大专业工作坊为师资队伍建设的内生驱动，并形成了“坊主—成员—学生”三级专业传承架构。

五、面向新模式，配套完善专业建设与教学管理制度

（一）专业建设：

1. 校企共同编制好《学校专业建设五年规划（2016-2020）》。在整体专业建设规划的宏观背景下，明确相关专业“现代学徒制”改革试点工作的时间表、任务书和路线图；

2. 结合“现代学徒制”改革试点工作，与企业协商制定相关专业的专项招生计划。建立“现代学徒制”背景下人力资源培养的战略合作框架协议。各专业明确育人主体与合作企业。

3. 推动与试点合作企业根据现代学徒制的特点，共同建立专业教学运行与质量监控体系，共同加强过程管理。

4. 在合作企业指导下，制定专门的学徒管理办法，保证学徒基本权益；根据专业教学需要，合理安排学徒岗位，分配工作任务。

（二）教学管理：

1. 根据企业用人标准，校企合作共同修定好“现代学徒制”相关试点专业的专业教学标准和专业核心课程的教学标准；完善培养方案，改造课程体系、修订教学内容，设计学习过程，明确培养标准、评价工作质量；

2. 建设四个试点专业的各1门核心课程教学资源包；

3. 将试点专业的实践性教学课时占总课时的比例稳定在60%左右；

4. 根据学徒培养工学交替的特点，实行弹性学制，创新和完善教学管理与运行机制，探索全日制学历教育的多种实现形式。

5. 与合作企业共同实施考核评价，将学徒岗位工作任务完成情况纳入考核。

六、适应新需求，强化改革试点工作的基础能力建设

（一）实训条件：

1. 制定并实施好学校《校内实训基地建设五年规划（2016-2020）》，引入企业资金投入试点专业实训基地建设；

2. 工艺美术专业新的校内实训基地建设。2016 年完成建设项目立项，2017 年设计并开工建设，2018 年竣工并投入使用，总投入 2400 万元。

3. 对接“现代学徒制”改革试点工作，提升校内实训基地管理的软实力；

4. 试点专业的紧密型优质校外实习实训基地数量由目前的 9 家，到 2018 年实现 40% 的增长，增加到 12-15 家左右的规模；

（二）信息化建设：

1. 制定并实施好学校《校园信息化建设规划纲要（2016-2020 年）》；

2. 提升改造好试点专业的多媒体网络教学资源库与“线上工作坊”平台；

3. 面向试点专业师资，开展好信息化教学专项培训；

七、拓展新视野，增强改革试点专业的服务能力：

（一）2018 年，试点专业实现的服务能力关键指标：

1. 试点专业实现毕业生就业率 100%，专业对口率 80% 以上；

2. 试点专业参与企业生产、咨询和技术服务的项目不少于 3 个；

（二）保障资金投入，落实政策红利。

1. 2016-2018 年：省级财政资金投入：150 万元；市级配套资金投入：180 万元；企业行业投入：45 万元；学校自筹投入：60 万元。总计投入：435 万元。（具体详见附表《项目投入资金安排表》）

2. 建立“现代学徒制”人才培养成本分担机制；按照国家有关规定，保障学生权益，保障合理报酬，落实学徒的责任保险、工伤保险等，确保学生安全；

（三）推进“双证融通”，对经过考核达到要求的毕业生，发放相应的学历证书和职业资格证书；

（四）运作好试点专业“创业创新”的工作平台——“一场一器一田”，积极培育学生的创业理念、创业胆识和创业能力。

（1）“一场”，就是我们的创业感受场，一年一度的“跳蚤市场”。

	<p>(2) “一器”，就是我们的创业孵化器：“创客空间”。分为：“有点子的创意者”、“有路子的设计者”、“有胆子的实践者”和“年度创意展”共四个阶段，以难度阶梯平台的持续推动，来搭建学生创业成果的孵化器。该项平台由“中艺传媒有限公司”出资搭建，由企业直接介入学生的创业，学生所制作的作品通过专业教师的筛选，投放至“创客空间”，利用网络拍卖或企业直接收购等方式，将所得全部返还给学生。</p> <p>(3) “一田”，就是我们的创业试验田：“产学研”中心，利用创业作品展、全国技能创新作品大赛、众筹文投等线上平台、旅游商务礼品开发、重大项目配套礼品开发等，培养学生的创业创新能力基础。学校将以市场需求为导向、以地域文化为特色、以精品创意为理念、以效益产出为依归，出项目、出成果、出效益、出名师。</p>
工作进度	<p>一、2015年9月—2016年8月：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 确保市教育局的非遗专业特殊自主招生政策支持； 2. 落实市经委牵头、行业企业参与的试点专业委培计划； 3. 成立由政府、行业、企业和学校共同参与的“现代学徒制”改革试点工作领导小组；与合作企业逐一商签《“现代学徒制”改革试点工作合作协议书》； 4. 建立并完善政、校、企、行业共同参与的改革试点工作“联席会议”制度； 5. 校企合作，初步编列《“现代学徒制”改革试点工作障碍清单》，并呈交联席会议研究，共同研商提出破解策略； 6. 制定出台“现代学徒制”改革试点工作在师资队伍建设、专业建设、教学管理等方面的配套性指导文件； 7. 开展调研，为拓展形式多样的招生模式作准备，实现办学规模的稳中有升；实现企业实训基地或合作私人工作坊 10 家 8. 投入资金进一步改善校内实训中心设施设备条件； 9. 完成教师驻企业实践培训 1 批次；建立骨干梯队培养计划；成立大师工作坊。开展现代学徒制调研，开展师徒结对工作；探索新的企业实践计划；岗位培训与技能鉴定人数稳定上升。完善“6S”管理；探索多元评价机制。 10. 探索闽都文化结合到文化课内容,举办职业规划专家讲座 1 次以上；“创客空间”良性运作；工艺美术创业创新项目 1 个以上；完善线上教学平台。

二、2016年9月—2017年8月：

1. 确保市教育局的非遗专业特殊自主招生政策支持，继续赢得稳定的市经信委委培指标；争取拓展订单培养专业。

2. 形成招生制度方案，开展形式多样的招生模式，实现办学规模的稳中有升；实现企业实训基地或合作私人工作坊 13 家；

3. 投入资金进一步改善校内实训中心设施设备条件；

4. 在原有基础上，增加企业师傅入校专家至少 1 人，达 7 人以上；

5. 假期教师驻企业实践培训 1 批次；骨干梯队培养落实，教科研出成果；增设大师工作坊；

6. 落实新的企业实践计划、引入企业文化，将“6S”管理系统升格为“3e”管理系统；落实多元评价机制。

7. 闽都文化与文化课程的融合；职业规划专家讲座 1 次以上；工艺美术创业创新项目 1 个以上；线上优质教学资源包 2 个以上。

三、2017年9月—2018年9月：

1. 确保市教育局的非遗专业特殊自主招生政策支持，继续赢得稳定的市经信委委培指标；

2. 建立工艺美术专业中职教育行业指导委员会；

3. 试点专业实现毕业生就业率 100%，专业对口率 80%以上，5%以上的学生实现“优质就业”；

4. 实现试点专业参与企业生产、咨询和技术服务的项目不少于3个；

5. 完善招生制度，拓展形式多样的招生模式，实现办学规模的稳中有升。投入资金进一步改善校内实训中心设施设备条件；实现企业实训基地或合作私人工作坊 15 家；岗位培训与技能鉴定人数稳定上升；

6. 根据招生数适当增加试点专业在编教师；

7. 假期教师驻企业实践培训 1 批次，实现所有教师都有企业集中培训经历；

8. 双师型教师达 80%以上、带头人或名师占专业教师的 10%、企业师资占 30%以上，教科研出成果（论文、课题、校本教材等）；

9. 实施现代学徒制人才培养方案，师带徒签约达 100%，落实新的企业实践计划。引入企业文化，完善“3e”管理，落实多元评价机制，实施“两融三化三考

	<p>评”。</p> <p>10. 闽都文化入文化课实现常态化，举办职业规划专家讲座 1 次以上；</p> <p>11. 实施工艺美术创业创新项目 1 个以上，“创客空间”形成规模和影响；</p> <p>12. 再增加线上优质教学资源 2 个以上，建立完善工艺美术专业线上教学资源库。</p>
工作保障	<p>一、组织保障：</p> <p>学校成立“现代学徒制”改革试点工作领导小组，由刘小健校长和企业法人代表任组长和项目负责人，在上级主管部门的领导和指导下，发挥学校教师团队的力量，以工艺美术专业为改革试点的重点专业，全力保障试点工作的顺利开展。</p> <p>另外、学校先后与福州石雕总厂、福州“藏天园”、福州“宝工坊”、福建沈绍安脱胎漆器有限公司、福州三宝工艺品公司、福州市工艺美术研究发展中心、福州市漆艺保护基地、福州市传承软木画有限公司、福州守望传统文化艺术有限公司等九家行业企业全部签订了“现代学徒制”背景下人力资源培养的战略合作框架协议。</p> <p>二、机制保障：</p> <p>健全和完善由政府主管部门牵头，由学校、企业和行业等组成的一种“联席会议制度”的工作机制。通过一场一场的“定期联席会议”，一份一份的会议纪要，一次一次的跟踪落实，去一一破解项目实施过程中出现的问题。</p> <p>分解工作模块，指定负责部门、专门负责人，建立逐级负责机制。</p> <p>建立试点工作定期推进会机制，做到试点工作有步骤、有推进落实。</p> <p>建立现代学徒制人才培养成本分担机制，以政府为现代学徒制人才培养成本分担的主体，加大财政投入力度；强化企业、行业对试点工作人才培养成本的分担；明确现代学徒制试点学生学费标准及资助体系；形成政府、学校、企业以及学生共同分担学徒制试行成本工作的运行机制，政府、学校和企业对参与现代学徒制试点工作的学生予以适当补偿，保证试点工作进行中学徒的基本权利和义务。</p> <p>三、经费保障：</p> <p>学校将努力确保“现代学徒制”改革试点项目实施过程中的经费需求，并将努力整合政府、行业和各种资源，多方争取项目经费支持，为“现代学徒制”改革试点项目的顺利实施提供充足的经费保障。</p>

预期效益	<p>1. 开创“4433”现代学徒制模式。更新人才培养观念，把传统学徒制升级为符合现代职业教育要求的“现代学徒制”，形成特色化的人才培养。</p> <p>2. 通过搭建“四个平台”，建立起职业教育“政校企一体化”的常态长效工作机制，形成多部门资源整合、合力推动专业建设的成功经验，发挥示范作用。</p> <p>在学校层面，则形成以“旅游”和“工艺美术”一体两翼的示范专业建设为引领，打造“两翼齐飞”的品牌专业群。</p> <p>3. 通过打通“四个通道”，保障了专业的规模化发展、人才培养规格标准化以及育人终身化目标，建立以全面发展和特色发展为核心的职业教育质量评估体系；同时，打造出省内一流的工艺美术校内外实训基地，夯实工艺美术专业发展的软、硬件基础。</p> <p>4. 通过筑牢“三个支点”，塑造现代学徒制下的职业精神；推动工艺美术传统文化精神在现代语境下的传承有序；为工艺美术业在信息化时代的创新发展注入活力。</p> <p>5. 通过“4433”现代学徒制人才培养实践，为区域工艺美术产业、文化创意产业发展，提供综合素质更高、技术技能更强、有创业创新能力的人才支撑。</p> <p>6. 以上成果在全省乃至更大范围形成示范、辐射。</p>
------	---

2. 项目进度安排表

工作内容	现有基础	2016年8月 (预期目标、验收要点)	2017年8月 (预期目标、验收要点)	2018年8月 (预期目标、验收要点)
<p>1. 搭建四个平台 (即：搭建政府-企业-学校-行业协会四个平台)</p>	<p>1、福州市教育局“非遗保护专业”的“独立面试、免中考”自主招生平台；</p> <p>2、市经委与学校搭建的脱胎漆器、软木画专业“政校企一体化”委培平台</p>	<p>预期目标：</p> <p>1. 争取市教育局的非遗专业特殊自主招生政策支持</p> <p>2. 与市经委商定委培计划</p> <p>3. 构建政、校、企、行业的“联席会议”制度</p> <p>对应验收要点：</p> <p>1. 招生文件</p> <p>2. 委培协议及经费数据</p> <p>3. 会议纪要</p>	<p>预期目标：</p> <p>1. 保持市教育局的非遗专业特殊自主招生政策支持</p> <p>2. 与市经委签订委培合作协议</p> <p>3. 争取拓展订单培养专业</p> <p>对应验收要点：</p> <p>1. 招生文件</p> <p>2. 委培协议及经费数据</p> <p>3. 订单培养协议</p>	<p>预期目标：</p> <p>1. 稳定市教育局的非遗专业特殊自主招生政策支持</p> <p>2. 稳定的市经委委培定单</p> <p>3. 建立工艺美术专业中职教育行业指导委员会</p> <p>对应验收要点：</p> <p>1. 招生文件</p> <p>2. 委培协议及经费数据</p> <p>3. 相关文件</p>
<p>2. 打通四个通道 (即：打通招生招工一体化的通道；打通人才培养标准一体化的通道；打通校内外实训基地建设的通道；打通职业教育与终身教育的通道)</p>	<p>1. 市经委与学校的脱胎漆器、软木画专业“政校企一体化”委培（招生招工一体）</p> <p>2. 校内工艺美术实训中心</p> <p>3. 企业实训基地或合作私人工作坊9家</p> <p>4. 工艺美术技能鉴定站</p>	<p>预期目标：</p> <p>1. 开展调研，为拓展形式多样的招生模式作准备；稳定办学规模</p> <p>2. 改善校内实训中心设施设备条件；企业实训基地或合作私人工作坊10家</p> <p>3. 岗位培训与技能鉴定人数稳定上升</p> <p>对应验收要点：</p> <p>1. 调研材料</p> <p>2. 校内实训投入财务数据、校企合作协议</p> <p>3. 培训、鉴定数据</p>	<p>预期目标：</p> <p>1. 形成招生制度方案，开展形式多样的招生模式，实现办学规模的稳中有升</p> <p>2. 改善校内实训中心设施设备条件；企业实训基地或合作私人工作坊13家</p> <p>3. 岗位培训与技能鉴定人数稳定上升</p> <p>对应验收要点：</p> <p>1. 招生制度</p> <p>2. 校内实训投入财务数据、校企合作协议</p> <p>3. 培训鉴定数据</p>	<p>预期目标：</p> <p>1. 完善招生制度，拓展形式多样的招生模式，实现办学规模的稳中有升</p> <p>2. 改善校内实训中心设施设备条件；企业实训基地或合作私人工作坊15家</p> <p>3. 岗位培训与技能鉴定人数稳定上升、争取技能鉴定等级提高</p> <p>对应验收要点：</p> <p>1. 招生文件</p> <p>2. 校内实训投入财务数据、校企合作协议</p> <p>3. 培训鉴定数据</p>

工作内容	现有基础	2016年8月 (预期目标、验收要点)	2017年8月 (预期目标、验收要点)	2018年8月 (预期目标、验收要点)
<p>3. 构建三个机制 (即: 构建队伍保障机制; 构建人才培养机制; 构建管理与评价机制)</p>	<p>1. 在编专业教师 29 人、外聘师傅专家 5 人 2. 专业人才培养方案、企业实习方案 3. “6S”管理制度, 升级过渡到“3e”管理系统 4. 学生学业评价与学籍管理制度</p>	<p>预期目标: 1. 师资培养: 增加企业师傅专家入校 1 人, 达 6 人以上; 假期教师驻企业实践培训 1 批次; 建立骨干梯队培养计划; 成立大师工作坊 2. 学生培养: 开展现代学徒制调研, 开展师徒结对工作; 探索新的企业实践计划; 岗位培训与技能鉴定人数稳定上升 3. 管理与评价: 完善“6S”管理; 探索多元评价机制</p> <p>对应验收要点: 1. 教师课程表; 教师企业实践培训计划和成果; 骨干梯队培养计划表、课题论文材料 2. 调研材料; 师徒协议; 企业实习材料; 鉴定站鉴定数据 3. “6S”管理制度; 多元评价制度方案</p>	<p>预期目标: 1. 师资培养: 再增加企业师傅专家入校至少 1 人, 达 7 人以上; 假期教师驻企业实践培训 1 批次; 骨干梯队培养落实, 教科研出成果; 增设大师工作坊 1 个以上。 2. 学生培养: 制定现代学徒制人才培养方案并实践; 师带徒落实; 落实新的企业实践计划; 岗位培训与技能鉴定人数稳定上升 3. 管理与评价: “6S”管理系统升格为“3e”管理系统; 落实多元评价机制</p> <p>对应验收要点: 1. 教师课程表; 教师企业实践培训计划和成果; 骨干梯队培养材料、课题论文材料 2. 实施性人才培养方案、教学成果记录; 师带徒过程记录; 企业实习材料; 鉴定站鉴定数据 3. “3e”管理材料; 评价材料</p>	<p>预期目标: 1. 师资培养: 增加企业师傅专家入校至 3 人; 假期教师驻企业实践培训 1 批次, 实现所有教师都有企业集中培训经历; 双师型教师达 80% 以上、带头人或名师占专业教师的 10%、企业师资占 30% 以上, 教科研出成果 2. 学生培养: 实施完善现代学徒制人才培养方案; 师带徒签约达 100%; 完善落实新的企业实践计划; 岗位培训与技能鉴定人数稳定上升 3. 管理与评价: 完善落实“3e”制度; 完善多元评价机制, 实施“两融三化三考评”</p> <p>对应验收要点: 1. 教师课程表; 教师花名册、教师信息材料; 教师企业实践培训计划和成果; 骨干梯队培养材料、课题论文材料、校本教材等 2. 教学成果材料; 师带徒成果材料; 企业实习材料; 鉴定站鉴定数据 3. “3e”管理材料; 评价材料</p>

工作内容	现有基础	2016年8月 (预期目标、验收要点)	2017年8月 (预期目标、验收要点)	2018年8月 (预期目标、验收要点)
<p>4. 夯实三个支点 (即：夯实职业精神的支点；夯实创业创新的支点；夯实信息引领的支点)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 职业指导课程 2. 与“中艺传媒”合作的微拍；众筹平台；师生创客空间 3. 直播设备与教学 	<p>预期目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索现代学徒制内涵融入职业指导课程的方案；职业规划专家讲座1次以上 2. 工艺美术创业创新项目1个以上 3. 探索建立线上教学平台 <p>对应验收要点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 现代学徒制内涵融入职业指导课程方案初稿；专家讲座的记录材料 2. 创业创新项目材料（实物展示等） 3. 线上平台资料 	<p>预期目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立现代学徒制内涵融入职业指导课程的标准；职业规划专家讲座1次以上 2. 工艺美术创业创新项目1个以上 3. 初步形成线上教学平台、新增线上优质教学资源2个以上 <p>对应验收要点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 现代学徒制内涵融入职业指导课程的标准；专家讲座的记录材料 2. 创业创新项目材料（实物展示等） 3. 线上教学资源材料 	<p>预期目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 实施现代学徒制内涵融入职业指导课程；职业规划专家讲座1次以上 2. 工艺美术创业创新项目1个以上 3. 充实完善线上教学平台、再新增线上优质教学资源2个以上 <p>对应验收要点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 现代学徒制内涵融入职业指导课程的课表与教案；专家讲座的记录材料 2. 创业创新项目材料（实物展示等） 3. 线上教学资源材料

3. 项目投入资金安排表

单位：万元

建设任务		合计	建设项目									创新创业
			办学理念	学校治理	办学机制	专业建设	教学改革	师资队伍	实训条件	信息化建设	服务能力	
2016年度	省级财政	40	1	1	2	5	5	5	10	5	2	4
	市级财政	50	1.5	1.5	3	6	6	6	12	6	3	5
	行业企业资金	10							5		2	3
	院校自筹资金	15	1	1	2	3	3	3	2			
	小计	115	3.5	3.5	7	14	14	14	29	11	7	12
2017年度	省级财政	50	1.5	1.5	3	6	6	6	12	6	3	5
	市级财政	60	2	2	4	7	7	8	13	7	4	6
	行业企业资金	15							7		3	5
	院校自筹资金	20	1	1	3	4	4	4	3			
	小计	145	4.5	4.5	10	17	17	18	35	13	10	16
2018年度	省级财政	60	2	2	4	7	7	8	13	7	4	6
	市级财政	70	2.5	2.5	5	8	8	10	14	8	5	7
	行业企业资金	20							8		5	7
	院校自筹资金	25	1.5	1.5	3.5	5	5	5	3.5			
	小计	175	6	6	12.5	20	20	23	38.5	15	14	20
合计	省级财政	150	4.5	4.5	9	18	18	19	35	18	9	15
	市级财政	180	6	6	12	21	21	24	39	21	12	18
	行业企业资金	45							20		10	15
	院校自筹资金	60	3.5	3.5	8.5	12	12	12	8.5			
	总计	435	14	14	29.5	51	51	55	102.5	54	45	68

【附件】学校推进“现代学徒制”改革试点工作的相关指导性文件：

1. 《福州旅游职业中专学校“现代学徒制”试点项目教学管理工作实施意见》；
2. 《福州旅游职业中专学校教育部试点项目工艺美术专业“现代学徒制”人才培养方案》；
3. 《福州旅游职业中专学校“现代学徒制”试点项目导师双向挂职锻炼工作实施意见》；
4. 《福州旅游职业中专学校“现代学徒制”试点项目“双导师”制工作实施意见》；
5. 《福州旅游职业中专学校“现代学徒制”横向联合技术研发实施意见》。

附件 1:

福州旅游职业中专学校“现代学徒制”试点项目教学管理工作 实施意见

根据《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》（教职成〔2014〕9号）要求，教育部组织全国各地开展现代学徒制试点申报工作。教育部于2015年8月6日公示的《教育部办公厅关于公布首批现代学徒制试点单位的通知》（教职成厅函〔2015〕29号）的文件中，福建省共入选5所学校，我校作为福州市唯一一所中职学校入选全国首批试点单位。现根据教育部《关于开展现代学徒制试点工作的通知》（教职成司函〔2015〕2号）以及福建省教育厅《福建省教育厅关于加快推进现代学徒制项目建设工作的通知》（闽教职成〔2015〕41号）文件精神，拟定福州旅游职业中专学校“现代学徒制”试点项目教学管理实施意见。

一、制定现代学徒制学分管理办法

我校先在工艺美术专业中实践现代学徒制，教务处应根据现代学徒制试点专业的人才培养方案，结合福州旅游职业中专学校‘综合学分制’实施方案，重新制定“现代学徒制”学分制管理办法。

1、现代学徒制课程设置及学分比例

福州旅游职业中专学校传统工艺美术（寿山石雕、脱胎漆器、软木画、漆画专业方向）现代学徒制试点专业的课程由公共基础课和专业技能课两大类课程组成，其中专业技能课程分为专业核心课程、专业专门化方向课程、实习实训、专业选修课程等四个部分。公共基础课程学时约占总学时的1/3，专业技能课程学时约为总学时的2/3。学生在校期间的德育学分、军训等学分做为毕业的必备条件，不纳入课程学分。

2、学分评定与管理

每学年为40周（含复习和考试），每周按28-30学时计算，3年总学时数为3000~3300，总学分不得少于170。现代学徒制试点专业工学交替课程，按周课时计算学分，在校内上课按16-18课时为一学分，在企业上课每周按30课时为一学分。公共基础课程学分由任课教师评定，专业课程由专业教师和企业师傅共同评定。德育学分由班主任、带队教师、企业师傅共同评定，企业顶岗实习学分由带队教师、企业师傅、实习部门主管评定，主要从专业技能水平、工作能力、实习纪律、个人品行等方面进行综合考核评价。

学徒制试点专业学生课程学分达到170分以上，德育学分达到100分以上，军训合格，

并获得与专业相关的中级职业技能证书方可毕业。

二、弹性学制管理

根据现代学徒制学生、学徒双重身份的特点，实施以“工学交替”为主的弹性学制。学徒制试点专业学生的学习主要分三个阶段。第一阶段为校内学习阶段，主要安排在第一学年，学生在校学习公共基础课程和专业基础课，第二阶段为工学交替阶段，实施双导师制度，安排在第二学年，根据课程设置，学生在学校和企业的时间各一半左右。第三阶段为企业实践阶段，安排在第三学年，学生在企业跟岗或顶岗实习。对于按规定完成前两个阶段的学习任务，取得规定的学分，第三年在企业实习优秀的学生，根据企业用人的需要，经企业考核推荐，允许学生提前半年毕业，与合作企业签订正式用工合同。

三、考核评价标准

教务处、教科室应创新现代学徒制考核评价机制，在我校原有的学生学业考核评价机制基础上，建立以职业能力与职业精神为核心的考核评价标准，构建“教师、师傅、学生”“学校、企业、行业、社会”多角度、多方位、多层面的多元评价体系。尤其是要将企业导师的育人作用融入学生学业考核评价机制中。

四、学徒管理

根据现代学徒制学生、学徒双重身份的特点，实施“双主体”管理制度。在校学习期间，学生（学徒）必须严格遵守《福州旅游职业中专学校学生管理规定》，由学校教务处、德育处负责日常管理和考核评价；在企业轮岗实习、顶岗实习期间，学生（学徒）必须严格遵守企业有关规章制度，由带队教师、企业人力资源部、企业师傅负责日常管理和考核评价，且实行双重考勤制度，即执行“企业考勤+学校不定期抽查”考勤制度。

5. 教学质量监控机制

建立校企共同实施管理，共同检查、反馈等形式的教学运行及质量监控机制，分别成立教学质量督导组和质量检查组。

教学质量督导组由学校校长和合作企业总经理担任组长，聘请行业专家、教育专家 5-7 人担任。主要负责对学校现代学徒制试点专业实施情况进行监督、指导、反馈。

教学质量检查组由学校分管教学副校长、企业人力资源部经理担任组长，学校教务处主任、教科室主任、企业主任（部门经理）为成员，组成 5-7 人的现代学徒制教学质量检查组，负责检查、诊断试点专业各阶段教学任务完成情况、学生学习成效及校企合作质量等。

附件2:

福州旅游职业中专学校教育部试点项目

工艺美术专业“现代学徒制”人才培养方案

一、指导思想

为贯彻《教育部关于开展现代学徒制试点工作的意见》（教职成[2014]9号）文件精神，学习和传达党的十八届三中全会和全国职业教育工作会议精神，深化产教融合、校企合作，进一步完善校企合作育人机制，创新技术技能人才培养模式，根据国务院“推进人才培养模式创新”；“开展校企联合招生、联合培养的现代学徒制试点，完善支持政策，推进校企一体化育人”的要求。紧紧把握现代学徒制“产教融合、校企合作；联合培养、共同育人；发挥优势、合作共赢”的核心内涵，积极推进现代学徒制的理论建构与实践探索，着力构建现代学徒制培养体系，全面提升技术技能人才的培养能力和水平，凸显学校办学特色，深化工学结合人才培养模式，形成可借鉴可推广的实践价值的“现代学徒制·4433模式”。为了充分发挥校企联合的优势，最大限度地提高学生的综合素质与实践技能，培养出社会需要的技能型人才，摆脱民间传统工艺品（寿山石雕、软木画、脱胎漆器、漆画）制作技艺濒临失传的困境，我校因地制宜与福州雕刻工艺品总厂、吴芝生非遗软木画传承公司、福建沈绍安脱胎漆器有限公司等9家企业签订现代学徒制联合办学协议，实现与企业构建对口联姻、双向渗透的“现代学徒制”人才培养模式，解决民间传统艺术人才缺失的问题，保护、传承与弘扬福建省非物质文化遗产，同时，围绕“大众创业、万众创新”为福州自贸区培养特色人才、为优秀民族文化遗产与创新培养生力军，培养具有现代工匠精神的传承人，落实就业导向、提升就业质量和就业率、解决人才供需矛盾的问题。“现代学徒制”教育实现企业参与职业教育人才培养全过程，实现专业设置与产业需求对接，课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，毕业证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接，提高人才培养质量和针对性，实现学校、学生、企业的三方共赢。校企双方共同制定招生专业、招生人数、培养目标和培养方案，并利用双方各自在师资、技术、设备等方面的资源优势，对学生（学徒）进行以校企合作开展“项目教学”为特色的教学和多种形式考核评价。

二、试点专业基本结构

专业名称	专业方向	合作企业	专业特色基础
美术绘画	脱胎漆器	福建沈绍安脱胎漆器有限公司、古	第二批全国职业院校民族文化传播

		山洲脱胎漆艺有限公司、郭氏漆艺社、恒兴脱胎漆器厂、福建琢一工艺品有限公司、中艺传媒有限公司	承与创新示范专业； 福州市非物质文化遗产保护专业
	漆画		福州市非物质文化遗产保护专业
民间传统工艺	寿山石雕	福州雕刻工艺品总厂、中艺传媒有限公司	首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业； 福州市非物质文化遗产保护专业
	软木画	吴芝生非遗软木画传承公司、中艺传媒有限公司	福州市非物质文化遗产保护专业

►漆画、脱胎漆器专业“现代学徒制”人才培养方案

(一) 岗位职业能力分析

专门化方向	工作领域	典型工作项目		职业行动能力
		项目名称	项目描述	
漆画方向	漆画设计与制作	花鸟漆画制作	根据市场需要制作的待售花鸟漆画项目、客户定制的花鸟漆画制作项目。	1、能设计主题和画面造型； 2、能正确制作和应用漆画材料、工具； 3、能合理应用漆艺技法； 4、能按规范工序进行绘制； 5、能评估定价成品。
		风景漆画制作	根据市场需要制作的待售风景漆画项目、客户定制的风景漆画制作项目。	1、能设计主题和画面造型； 2、能正确制作和应用漆画材料、工具； 3、能合理应用漆艺技法； 4、能按规范工序进行绘制； 5、能评估定价成品。
		人物漆画制作	根据市场需要制作的待售人物漆画项	1、能设计主题和画面造型； 2、能正确制作和应用漆画材料、

			目、客户定制的人物漆画制作项目。	<p>工具；</p> <p>3、能合理应用漆艺技法；</p> <p>4、能按规范工序进行绘制；</p> <p>5、能评估定价成品。</p>
		脱胎漆器装饰漆画制作	各种器型的脱胎漆器表面装饰漆画项目。	<p>1、能根据器型特点设计图案造型；</p> <p>2、能正确制作和应用漆画材料、工具；</p> <p>3、能合理应用漆艺技法；</p> <p>4、能按规范工序进行绘制；</p> <p>5、能评估定价成品。</p>
		漆艺实用品装饰漆画制作	各种材料做胎的生活用具等的漆装饰工程项目。（如：茶盘、茶洗、木碗、木手镯等的漆艺装饰）	<p>1、能根据器型特点、产品使用功能需求等设计图案造型；</p> <p>2、能正确制作和应用漆画材料、工具；</p> <p>3、能合理应用漆艺技法；</p> <p>4、能按规范工序进行绘制；</p> <p>5、能评估定价成品。</p>
脱胎漆器方向	脱胎漆器设计与制作	脱胎地底制作	各种器型脱胎漆器的胎底制作项目	<p>1、能塑造器型；</p> <p>2、能翻模成型；</p> <p>3、能制作和应用脱胎材料、工具；</p> <p>4、能按脱胎工艺流程制作胎体；</p> <p>5、能评估定价成品。</p>
		脱胎漆器装饰	各种器型的脱胎漆器表面漆画装饰项目。	<p>1、能根据器型特点设计图案造型；</p> <p>2、能正确制作和应用漆画材料、工具；</p> <p>3、能合理应用漆艺技法；</p> <p>4、能按规范工序进行绘制；</p>

				5、能评估定价成品。
		脱胎漆器配件制作与包装	根据脱胎漆器展示要求制作配件和包装装潢项目	1、能根据脱胎漆器展示要求设计配件造型； 2、能制作和应用工具、材料制作配件； 3、能组装脱胎漆器配件； 4、能进行对脱胎漆器的装潢包装。

(二) 专业教学标准

一、专业名称：

漆画、脱胎漆器

二、学习年限：

3年（2.0+1.0）

三、发展领域

本专业培养具有良好的职业素养、必要的文化科学知识和美术绘画专业基础知识，具有较强的漆艺工艺品设计和生产制作能力，主要面向工艺美术研究部门，工艺美术行业管理部门，工艺品公司、工艺绘画厂、漆艺厂、脱胎漆器厂等企事业单位，在生产、服务、管理第一线，能从事漆画工艺制作、脱胎漆器地底的设计与制作、脱胎漆器装饰及其它绘画类工艺品的设计与生产，并能从事一定的工艺美术新技术应用与开发、工艺美术企业文化建设等工作，具有职业生涯发展基础的中等应用型技能人才和劳动者。

1、就业领域：

序号	专门化方向	就业行业	职业工种	就业岗位
1	漆画	工艺美术业	漆器镶嵌工，髹漆工等漆艺工种，装饰美工等	平面漆画、立体漆艺装饰设计与制作，装饰画设计与制作，工艺品设计制作等岗位
2	脱胎漆器	工艺美术业	脱胎地底制作工、漆器装饰工、装饰美工等	脱胎漆器器型设计与制作、脱胎漆器装饰设计与制作、工艺品设计制作等岗位

2、升学领域：

漆画方向可向高职、本科院校美术类专业升学；脱胎漆器方向为定向招生专业，仅就业不升学。

四、培养规格

1、职业素养要求

通过政治理论课和思想道德修养课程的学习，使学生初步树立科学的世界观，具有为人民服务的人生观、社会主义道德观。具有良好的文化素质、科学素养，掌握国家基本的法律法规，具有良好的工艺美术行业职业道德修养和较强的创新精神；掌握计算机基础知识；掌握一定的管理知识。英语方面具备一定的听、说、写的能力。

2、专业技能与知识要求

要求学生掌握本专业所需的工艺美术发展史和美术绘画的基本理论，掌握美术基础知识和实用专业知识，了解中外美术绘画的最新成果和发展趋向及相关学科知识；具有较强的彩绘类工艺品、脱胎漆器、漆画等绘画类工艺品的艺术设计和工艺制作能力，能独立和合作进行绘画类工艺品的设计与制作，能掌握福州脱胎漆器的特殊工艺进行器型设计、底胎制作、表面髹饰等，具有一定的工艺美术品生产实践能力；能初步应用所学理论知识开展美术绘画领域的调研工作。

3、职业资格证书要求：

漆器镶嵌工（中级）或装饰美工（中级）

五、培养模式

以提高学生技能水平为目标，按照“学生→学徒→准员工→员工”四位一体的人才培养总体思路，实行三段式育人机制，学生第1学年在学校完成文化课程、美术基础课程的学习任务，掌握专业实习所需各项前备技能；第2学年在学校实训基地实行现代学徒制试点，践行六个对接（学校与企业、基地与车间、专业与产业、教师与师傅、学生与员工、培养培训与终身教育），让学生体验、模仿、尝试、感悟企业文化；第3学年在企业实训基地实行现代学徒制，让学生真刀真枪践行企业工作和企业文化。同时，实施企业班组化管理模式，以师傅带徒弟组成学习小组，确保学生切实掌握实习岗位所需的技能。

时间	培养目标	学习地点	教学模式
第1学年	文化基础、美术基础	学校	理论教学为主
第2学年	专业核心能力	学校实训基地	现代学徒制

			(教师+师傅授课,项目教学为主)
第3学年	职业岗位技能	企业实习基地	现代学徒制 (顶岗实习)

六、教学模式

以适应职业岗位需求为导向,改革教学方法,加强实践教学,着力促进知识传授与生产实践的紧密衔接,构建现代学徒制。推行工学结合,实施双导师制,学校确定专业教师作导师,下实习单位指导学生理论学习;实习单位选派技术人员作师傅,负责实习生岗位技能教授。以现代化实习场所作为教学的重要阵地,注重能力培养和技能训练,促进知识学习、技能实训、工作实践的融合,推动教、学、做的统一,帮助学徒在实习中积累国家职业资格评估所需的证明材料,实现学生全面发展。

创新实习内容。以人才培养对接用人需求、专业对接产业、课程对接岗位、教材对接技能为切入点,深化实习内容改革。将所学专业分解成若干个岗位,再将每个岗位分解成若干个技能元素。根据专业教学计划要求,结合行业的人才需求和岗位要求,科学、合理提炼岗位核心技能,由行业、企业、学校和有关社会组织共同研究制定实习计划与实习大纲,编写具有鲜明职业特色的高质量培训教材,注重实践性和可操作性。按照国家职业资格证书考核的要求,制定每个岗位的实习考核标准。同时,探索建立实习标准动态更新机制。

七、队伍建设

以教师培养、评聘和考核为核心,强化“双导师制”队伍建设。坚持以教师全员培训、集中专题培训为主要形式,建设高素质专业化教师队伍。实施学校与企业管理人员双向挂职锻炼,提高专业教师的实践能力和教学水平。推动专业教师与企业共同开展技术研发,及时完善和更新相关理论知识。建立健全绩效考核制度,评选并奖励优秀实习指导教师和师傅,形成吸引人才、稳定队伍的激励机制。鼓励企业选派有实践经验的行业企业专家、高技能人才和社会能工巧匠等担任学校的兼职教师。同时,建立实习师傅人才和考评员人才库,保障实习考核工作质量。

八、管理制度

以制度建设为基础,全面加强实习管理工作。建立专门的实习管理机构,制定实习管理流程,健全实习管理制度。学校精选有文化、有规模、有技术、有市场、有感情、有层次的企业作为实习单位。建立严格的实习前培训和准入制度,加强对学生的实习劳动安全教育。

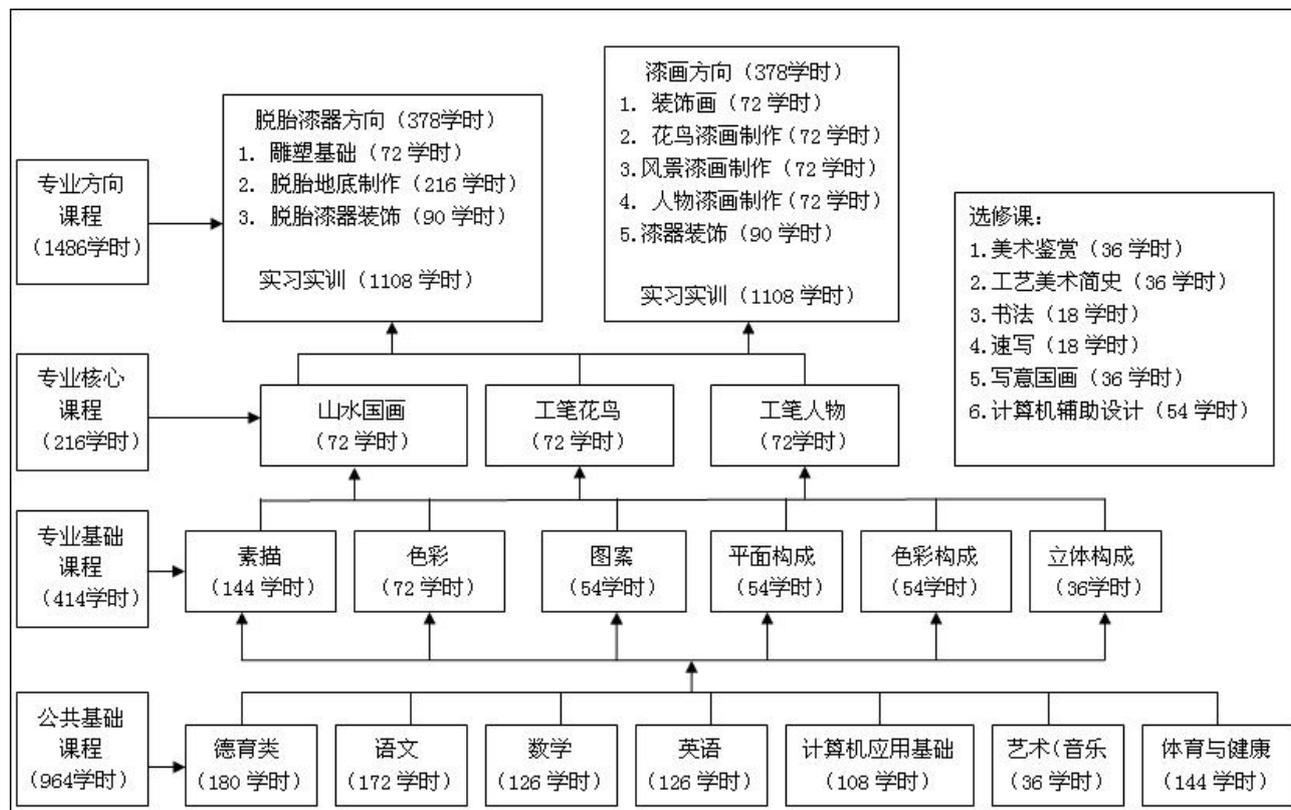
建立学校、实习单位和学生家长经常性的学生实习信息通报制度。完善实习巡视和跟踪管理制度，分人分片负责，并对实习班主任的实习管理工作进行考核。规范学生实习档案管理，加强监督检查，保证实习工作健康、安全和有序开展。

九、评价模式

以能力为标准，改革评价模式，将学生自我评价、教师评价、师傅评价、企业评价、社会评价相结合，积极构建第三方评价机制，由行业、企业和中介机构对实习生岗位技能进行达标考核。理论考核与操作考核相结合，要求实习生所实习岗位须达到初级工要求，其中每人须有一核心岗位技能达到中级工以上水平；切实提高学生的就业基础能力、岗位核心能力、职业迁移能力，实现“人人有技能，个个有特长”的目标。

十、课程体系

(一) 课程总结构



(二) 公共基础课程

公共基础课程的实施将按照公共基础课程改革课题组制定的改革实施方案进行，但在公共基础选修课程设置中，凸显工艺美术专业的特殊性。

(三) 专业技能课程

实行“产教融合、校企合作；联合培养、共同育人；发挥优势、合作共赢”的现代学徒

制人才培养模式，注重职业素养、社会能力与方法能力的培养，突出课程内容与职业岗位的对接。

由于美术专业学习的特殊性，从美术基础到专业实训有明显的层层递进关系，美术基础为专业实训服务，但美术基础能力的掌握是一个需要长期逐步提高的过程，并不宜简单作为专业项目课程的一个模块来实施，因此，专业基础课程和专业核心课程仍然按照学科体系的要求进行设置和实施，在教学中应采用“理实一体”模式，增加课堂练习（写生与临摹）的比重。

在专业方向课程和校内实训中，坚持“以工作过程为导向”的教育理念，建立“项目课程”：

校企合作“项目课程”方案设计（专业方向实训课程）

专门化方向	序号	课程项目	课程模块（任务、情境）	模块课时	项目课时
漆画方向	1	项目一 花鸟漆画制作	模块 1、花鸟题材画稿创作	6	72
			模块 2、漆艺技法方案设计与材料准备	6	
			模块 3、花鸟漆画工艺制作	60	
	2	项目二 风景漆画制作	模块 1、风景题材画稿创作	6	72
			模块 2、漆艺技法方案设计与材料准备	6	
			模块 3、风景漆画工艺制作	60	
	3	项目三 人物漆画制作	模块 1、人物题材画稿创作	6	72
			模块 2、漆艺技法方案设计与材料准备	6	
			模块 3、人物漆画工艺制作	60	
	4	项目四 脱胎漆器装饰	模块 1、确认脱胎漆器的装饰类别和特点	6	90
			模块 2、脱胎漆器装饰图案设计	6	

			模块 3、漆艺技法方案设计与材料准备	6	90
			模块 4、脱胎漆器装饰工艺制作	72	
	5	项目五 漆艺实用品 装饰	模块 1、确认漆艺实用品的装饰类别和特点	6	
			模块 2、漆艺实用品装饰图案设计	6	
			模块 3、漆艺技法方案设计与材料准备	6	
模块 4、漆艺实用品装饰工艺制作	72				
合计			396		
脱胎漆器方向	1	项目一 脱胎地底制作	模块 1、认识脱胎漆器的造型特点与市场定位	6	216
			模块 2、脱胎漆器器型设计	36	
			模块 3、脱胎漆器地底工艺制作	174	
	2	项目二 脱胎漆器装饰	模块 1、确认脱胎漆器的装饰类别和特点	6	90
			模块 2、脱胎漆器装饰图案设计	6	
			模块 3、漆艺技法方案设计与材料准备	6	
			模块 4、脱胎漆器装饰工艺制作	72	
	3	项目三 脱胎漆器配件制作与包装	模块 1、认识脱胎漆器配件类型与包装类型	12	90
			模块 2、脱胎漆器配件的设计与制作	66	
			模块 3、脱胎漆器包装设计	12	
	合计			396	

十一、学分设置与教学安排

课程类别	课程类型	课 程	学时与学分		各学期周学时安排						
			学时	学分	第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期	
公 共 基 础 课 程	必 修 课 程 (基 础模 块)	职业生涯规划	3 6	2	2						
		职业道德与法律	3 6	2		2					
		心理健康	3 6	2	2						
		经济政治与社会	3 6	2			2				
		哲学与人生	3 6	2				2			
		语文	1 7 2 0	1	3	4	3				
		数学	1 2 6	7	2	3	2				
		英语	1 2 6	7	2	3	2				
		计算机应用基础	1 0 8	6	3	3					
		体育与健康	1 4 4	8	2	2	2	2			
		艺术(音乐)	3 6	2	1	1					
		必修课程学时学分		8 9 2 0	5 0	占总学时数的比例： 27.8%					

	选修课程	美术鉴赏	3 6	2	1	1				
		工艺美术简史	3 6	2			2			
		选修课程学时学分	7 2	4	占总学时数的比例： 2.2%					
	公共基础课程学时学分	9 6 4	5 4	占总学时数的比例： 30.1%						
专业 技 能 课 程	专业基础课程	素描 (几何体、静物、石膏像)	1 4 4	8	4	4				
		色彩	7 2	4		4				
		图案	5 4	3	3					
		平面构成	5 4	3	3					
		色彩构成	5 4	3		3				
		立体构成	3 6	2			2			
		专业基础课程学时学分	4 1 4	2 3	占总学时的比例： 12.9%					
	专业核心课程	山水国画	7 2	5			4			
		工笔花鸟	7 2	5			4			
		工笔人物	7 2	5				4		

		专业核心课程学时学分	216	15	占总学时的比例： 6.7%				
漆画 (专门化方向1)	装饰画	72	5			4			
	花鸟漆画制作(项目)	72	4				4		
	风景漆画制作(项目)	72	4				4		
	人物漆画制作(项目)	72	4				4		
	脱胎漆器装饰(项目)	90	6				5		
	专门化方向课程学时学分	378	23	占总学时的比例： 11.8%					
脱胎漆器 (专门化方向2)	雕塑基础	72	5			4			
	脱胎地底制作(项目)	216	12				12		
	脱胎漆器装饰(项目)	90	6				5		
	专门化方向课程学时学分	378	23	占总学时的比例： 11.8%					
实习实训	校内基地实习 (含：漆艺实用品装饰项目(漆画方向)；脱胎漆器配件制作与包装项目(脱胎漆器方向))	554	31					28	
	企业顶岗实习	554	31						28

	实习实训学时学分	110 8	6 2	占总学时的比例： 34.6%					
专业 选 修 课 程	书法	1 8	1	1					
	速写	1 8	1	1					
	写意国画	3 6	2			2			
	计算机辅助设计	5 4	3				3		
	专业选修课学时学分	12 6	7	占总学时的比例： 3.9%					
职业 技能 鉴 定	漆器镶嵌工或装饰美工（中级）		2					√	
	职业技能鉴定学分		2						
专业技能课程总学时学分（方向1）		224 2	13 2	占总学时的比例： 69.9%					
专业技能课程总学时学分（方向2）		224 2	13 2	占总学时的比例： 69.9%					
军训		1周	1	√					
社会实践		2周	2				√	√	
入学教育		1周	1	√					
毕业教育		1周	1						√
总学时总学分		320 6	19 1	3 0	3 0	2 9	2 8	2 8	2 8
周学时数统计				3 0	3 0	2 9	2 8	2 8	2 8

十二、实习计划

（一）企业实训基地工学结合计划：

本专业顶岗实习基地主要设在福州漆艺基地（福州脱胎漆器创新制作中心）内的企业和大师工作室，以及福建省工艺美术实验厂、福州闽侯县闽新漆器工艺品有限公司、福州闽侯县欣新工艺品有限公司等，学生在第六学期进入以上企业实习。（说明：其中脱胎漆器方向为福州市经委推动下的脱胎漆器行业定向生，2012年首次招生，该类学生的实习将由市经委脱胎漆器行业办选定，初定在第六学期，但可能会更加灵活。）

实习时间：第三学年

地点：脱胎漆器企业、漆画企业、个人工作室

带队：班主任、专业老师

1、漆画方向实习主要内容：

（1）第一阶段：蛋壳镶嵌

时间：1个月。

要求：通过训练学生能够掌握蛋壳镶嵌这一漆画最基础技法，包括蛋壳正贴、反贴、疏密贴、间色贴、综合贴技法，并领会应用。

（2）第二阶段：撒粉彩绘

时间：1个月。

要求：通过训练，学生掌握撒干漆粉技法，应用色彩基础知识进行髹漆彩绘。

（3）第三阶段：其它漆画基础技法训练

时间：2个月。

要求：通过训练，学生掌握变涂等漆艺特殊技法，并掌握罩明、研磨、推光揩青等，达到独立完成漆画生产制作的能力。

2、脱胎漆器方向实习主要内容：

（1）第一阶段：塑型翻模

时间：1个月。

要求：通过训练，学生掌握脱胎漆器基本器型的塑造、翻模技能。

（2）第二阶段：脱胎

时间：2个月。

要求：通过训练，学生掌握福州脱胎漆器传统脱胎技法。

(3) 第三阶段：漆器装饰

时间：1个月。

要求：通过训练，学生掌握脱胎漆器装饰传统基础技法。

(二) 校内实训中心的教学计划

序号	实训室名称	训练技能	训练学时数
1	写生室、平面设计室	素描写生、色彩写生、图案、三构	414
2	国画室	山水国画、工笔花鸟、工笔人物、书法、装饰画	234
3	雕塑室	雕塑基础	72
4	漆画室	漆画方向项目教学	860
5	脱胎漆器室	脱胎漆器方向项目教学	860

十三、实践教学条件配备与要求

(一) 校内实训中心的建设要求

突出美术绘画（漆画、脱胎漆器）职业性和开放性的特征。按照职业岗位（群）对技能的要求和教学大纲的要求，实训基地建设内容尽可能营造真实的职业环境，模拟职业岗位进行实际操作训练和技术培训；在承担学校本专业进行技能实训的同时，承担各级各类职业技能的培训任务，使实训基地在地方经济发展、脱胎漆器行业企业发展中发挥服务和辐射作用。

做到七个结合：即课程实训与综合实训相结合、校内实训与校外实训相结合、仿真模拟与实际操作相结合、“动手”与“动脑”训练相结合，课程教学与技能取证相结合，校内教育与社会培训相结合、政府投入与企业投资相结合。

(二) 校外实训中心的基本条件与要求

1、校外实训基地是对学生进行实训能力训练、培养职业素质的重要场所，是实现学校培养目标的重要条件之一。

2、学校校外实训基地的教学必须全面贯彻党和国家的教育方针，遵循教育、教学的基本规律，努力培养学生的专业基本能力、基本技能和职业素质，不断提高教学质量及教学水平。

3、校外实训基地的建设要按照统筹规划、互惠互利、合理设置、全面开放和资源共享的原则。尽可能争取和专业有关的企事业单位合作，使学生在实际的职业环境中顶岗实习，努力提高办学的社会效益与经济效益。

4、校外实习、实训教学基地必须具备的条件

- (1) 是正式的法人单位或职能齐全的二级单位；
- (2) 组织机构健全，领导和工作人员素质高，管理规范，在行业中发展前景好；
- (3) 所经营的业务和承担的职能与相应专业对口；
- (4) 在本地区的本行业有一定知名度，社会形象较好；
- (5) 能够为学生提供实习、实训条件和相应的业务指导；
- (6) 能承担“双师型”队伍的培训。

寿山石雕、软木画 专业“现代学徒制”人才培养方案

(一) 岗位职业能力分析

职业岗位	典型工作任务		职业行动能力
	任务名称	任务描述	
寿山石雕刻工	寿山石雕刻制作	对寿山石原材料进行设计制作，机器雕刻，人工修光、磨光，成为完整作品	1、能因材创意设计（相石） 2、能正确使用工器具制作 3、能合理应用雕刻技法制作 4、能按雕刻工艺流程制作，工艺到位 5、能独立完成，作品艺术性高
软木画制作工	软木画设计制作	通过设计描画，运用软木为制作材料来进行雕刻制作，胶水黏贴组合，成为一件完整画面的作品	1、能创意设计画稿 2、能合理利用软木画原材料 3、能正确使用工器具制作 4、能合理应用雕刻技法制作 5、能按雕刻工艺流程制作，工艺到位 6、能独立完成，作品艺术性高

(二) 专业教学标准

一、专业名称：

民间传统工艺（含寿山石雕、软木画 2 个方向）

二、学习年限：

3 年（2. ）0+1.0

三、发展领域

本专业培养具有良好的职业素养、必要的文化科学知识和美术绘画专业基础知识，具有较强的雕刻工艺品设计和生产制作能力，主要面向工艺品公司、雕刻工艺品厂、寿山石雕刻厂、软木画厂、环境雕塑公司等企事业单位，在生产、服务第一线，能从事雕刻（塑）类工艺品的设计与生产、环境雕塑的设计与制作等工作，并能从事一定的工艺美术新技术应用与开发、工艺美术企业文化建设等工作，具有职业生涯发展基础的中等应用型技能人才和劳动者。

1、就业领域：

序号	专门化方向	就业行业	职业工种	就业岗位
1	寿山石雕	工艺美术业	工艺品雕刻工、寿山石雕技工（打坯、凿坯、修光）等	寿山石雕的工艺设计与制作，雕刻工艺品设计与制作等
2	软木画	工艺美术业	软木画技工	软木画配件制作、软木画设计与制作等

2、升学领域：

寿山石雕方向可向高职、本科院校美术类专业升学；软木画方向为定向招生专业，仅就业不升学。

四、培养规格

1、职业素养要求

通过政治理论课和思想道德修养课程的学习，使学生初步树立科学的世界观，具有为人民服务的人生观、社会主义道德观。具有良好的文化素质、科学素养，掌握国家基本的法律法规，具有良好的工艺美术行业职业道德修养和较强的创新精神；掌握计算机基础知识；掌握一定的管理知识。英语方面具备一定的听、说、写的的能力。

2、专业技能与知识要求

要求学生掌握本专业所需的工艺美术发展史和工艺雕刻、软木画的基本理论，掌握美术基础知识和实用专业知识，了解中外工艺雕刻和行业中软木画的最新成果和发展趋向及相关

学科知识；具有较强的雕刻工艺品、软木画的艺术设计和工艺制作能力，能独立和合作进行雕刻工艺品、软木画的设计与制作；能初步应用所学理论知识开展工艺雕刻领域的调研工作。

3、职业资格证书要求：

工艺品雕刻工（中级）

五、培养模式

以提高学生技能水平为目标，按照“学生→学徒→准员工→员工”四位一体的人才培养总体思路，实行三段式育人机制，学生第1学年在学校完成文化课程、美术基础课程的学习任务，掌握专业实习所需各项前备技能；第2学年在学校实训基地实行现代学徒制试点，践行六个对接（学校与企业、基地与车间、专业与产业、教师与师傅、学生与员工、培养培训与终身教育），让学生体验、模仿、尝试、感悟企业文化；第3学年在企业实训基地实行现代学徒制，让学生真刀真枪践行企业工作和企业文化。同时，实施企业班组化管理模式，以师傅带徒弟组成学习小组，确保学生切实掌握实习岗位所需的技能。

时间	培养目标	学习地点	教学模式
第1学年	文化基础、美术基础	学校	理论教学为主
第2学年	专业核心能力	学校实训基地	现代学徒制 (教师+师傅授课,项目教学为主)
第3学年	职业岗位技能	企业实习基地	现代学徒制 (顶岗实习)

六、教学模式

以适应职业岗位要求为导向，改革教学方法，加强实践教学，着力促进知识传授与生产实践的紧密衔接，构建现代学徒制。推行工学结合，实施双导师制，学校确定专业教师作导师，下实习单位指导学生理论学习；实习单位选派技术人员作师傅，负责实习生岗位技能教授。以现代化实习场所作为教学的重要阵地，注重能力培养和技能训练，促进知识学习、技能实训、工作实践的融合，推动教、学、做的统一，帮助学徒在实习中积累国家职业资格评估所需的证明材料，实现学生全面发展。

创新实习内容。以人才培养对接用人需求、专业对接产业、课程对接岗位、教材对接技能为切入点，深化实习内容改革。将所学专业分解成若干个岗位，再将每个岗位分解成若干个技能元素。根据专业教学计划要求，结合行业的人才需求和岗位要求，科学、合理提炼岗

位核心技能，由行业、企业、学校和有关社会组织共同研究制定实习计划与实习大纲，编写具有鲜明职业特色的高质量培训教材，注重实践性和可操作性。按照国家职业资格证书考核的要求，制定每个岗位的实习考核标准。同时，探索建立实习标准动态更新机制。

七、队伍建设

以教师培养、评聘和考核为核心，强化“双导师制”队伍建设。坚持以教师全员培训、集中专题培训为主要形式，建设高素质专业化教师队伍。实施学校与企业管理人员双向挂职锻炼，提高专业教师的实践能力和教学水平。推动专业教师与企业共同开展技术研发，及时完善和更新相关理论知识。建立健全绩效考核制度，评选并奖励优秀实习指导教师和师傅，形成吸引人才、稳定队伍的激励机制。鼓励企业选派有实践经验的行业企业专家、高技能人才和社会能工巧匠等担任学校的兼职教师。同时，建立实习师傅人才和考评员人才库，保障实习考核工作质量。

八、管理制度

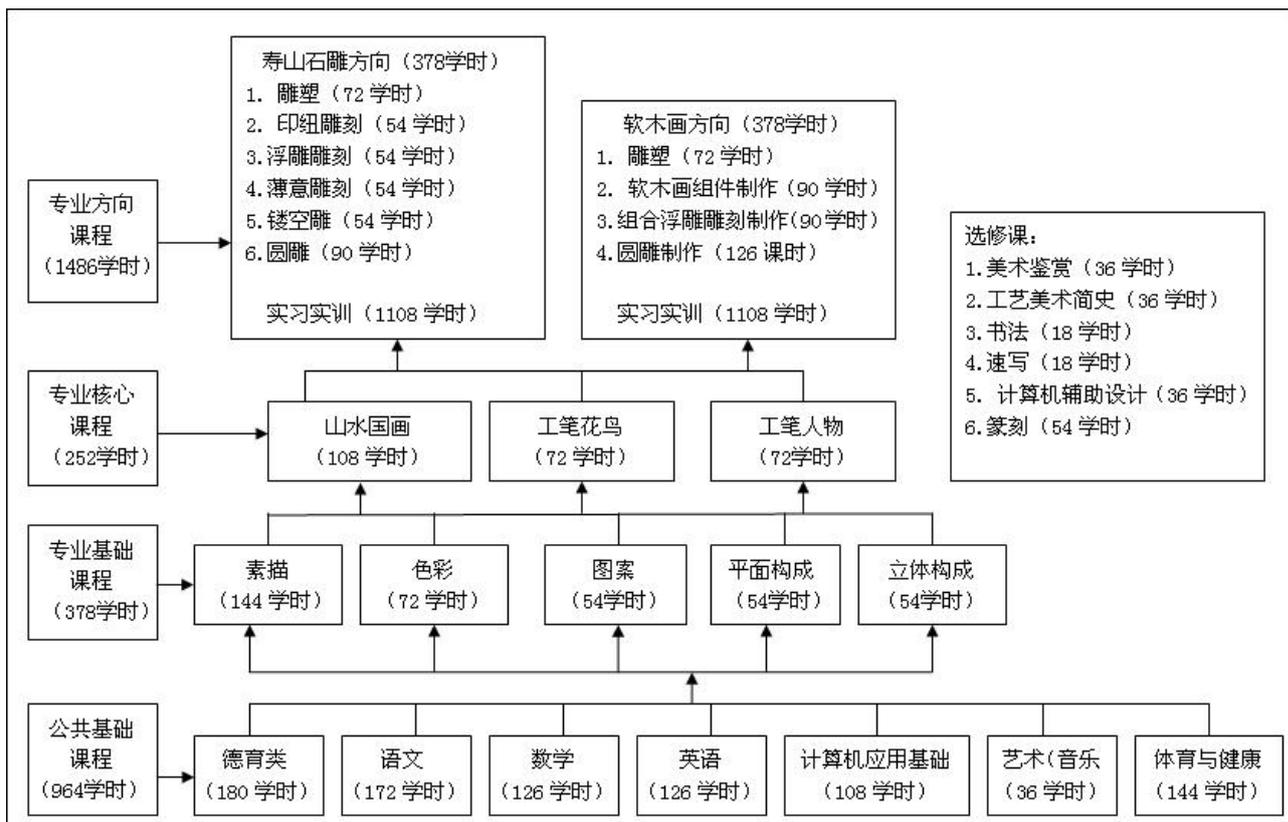
以制度建设为基础，全面加强实习管理工作。建立专门的实习管理机构，制定实习管理流程，健全实习管理制度。学校精选有文化、有规模、有技术、有市场、有感情、有层次的企业作为实习单位。建立严格的实习前培训和准入制度，加强对学生的实习劳动安全教育。建立学校、实习单位和学生家长经常性的学生实习信息通报制度。完善实习巡视和跟踪管理制度，分人分片负责，并对实习班主任的实习管理工作进行考核。规范学生实习档案管理，加强监督检查，保证实习工作健康、安全和有序开展。

九、评价模式

以能力为标准，改革评价模式，将学生自我评价、教师评价、师傅评价、企业评价、社会评价相结合，积极构建第三方评价机制，由行业、企业和中介机构对实习生岗位技能进行达标考核。理论考核与操作考核相结合，要求实习生所实习岗位须达到初级工要求，其中每人须有一核心岗位技能达到中级工以上水平；切实提高学生的就业基础能力、岗位核心能力、职业迁移能力，实现“人人有技能，个个有特长”的目标。

十、课程体系

（一）课程总结构



(二) 公共基础课程

公共基础课程的实施将按照公共基础课程改革课题组制定的改革实施方案进行，但在公共基础选修课程设置中，凸显工艺美术专业的特殊性。

(三) 专业技能课程

实行“产教融合、校企合作；联合培养、共同育人；发挥优势、合作共赢”的现代学徒制人才培养模式，注重职业素养、社会能力与方法能力的培养，突出课程内容与职业岗位的对接。

由于美术专业学习的特殊性，从美术基础到专业实训有明显的层层递进关系，美术基础为专业实训服务，但美术基础能力的掌握是一个需要长期逐步提高的过程，并不宜简单作为专业项目课程的一个模块来实施，因此，专业基础课程和专业核心课程仍然按照学科体系的要求进行设置和实施，在教学中应采用“理实一体”模式，增加课堂练习（写生与临摹）的比重。

在专业方向课程和校内实训中，坚持“以工作过程为导向”的教育理念，建立“项目课程”：

现代学徒制项目课程方案设计（专业方向实训课程）

专门化方向	序号	课程项目	课程模块（任务、情境）	模块课时	项目课时
寿山石雕方向	1	项目一 印钮雕刻	模块 1、相石、造型设计	6	54
			模块 2、打胚、凿胚	36	
			模块 3、修光	12	
	2	项目二 浮雕雕刻	模块 1、相石、造型设计	6	54
			模块 2、打胚、凿胚	36	
			模块 3、修光	12	
	3	项目三 薄意雕刻	模块 1、相石、造型设计	6	54
			模块 2、打胚、凿胚	30	
			模块 3、修光	18	
	4	项目四 镂空雕	模块 1、相石、造型设计	6	54
			模块 2、打胚、凿胚	36	
			模块 3、修光	12	
	5	项目五 圆雕	模块 1、相石、造型设计	12	90
			模块 2、打胚、凿胚	54	
模块 3、修光			24		
		合计		306	
软木画方向	1	项目一 软木画组件雕刻 (石罩石、树木、花草、鸟禽、动物、人物、亭台楼阁雕刻)	模块 1、造型设计	12	90
			模块 2、选材粗加工	12	
			模块 3、雕刻工艺制作	66	
	2	项目二 组合浮雕雕刻制	模块 1、图案造型设计	12	90
模块 2、选材粗加工			12		

		作	模块 3、组件雕刻制作	48	126
			模块 4、组合成形	18	
	3	项目三 圆雕制作	模块 1、图案造型设计	12	
			模块 2、选材粗加工	12	
			模块 3、主体雕刻制作	42	
			模块 4、组件雕刻制作	42	
			模块 5、组合成形	18	
合计			306		

十一、学分设置与教学安排

课程类别	课程类型	课 程	学时与学分		各学期周学时安排					
			学时	学分	第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期
公 共 基 础 课 程	必 修 课 程 (基 础模 块)	职业生涯规划	3 6	2	2					
		职业道德与法律	3 6	2		2				
		心理健康	3 6	2	2					
		经济政治与社会	3 6	2			2			
		哲学与人生	3 6	2				2		
		语文	1 7 2	1 0	3	4	3			
		数学	1 2 6	7	2	3	2			

		英语	1 2 6	7	2	3	2			
		计算机应用基础	1 0 8	6	3	3				
		体育与健康	1 4 4	8	2	2	2	2		
		艺术（音乐）	3 6	2	1	1				
		必修课程学时学分	8 9 2	5 0	占总学时数的比例： 27.8%					
	选修课程	美术鉴赏	3 6	2	1	1				
		工艺美术简史	3 6	2			2			
		选修课程学时学分	7 2	4	占总学时数的比例： 2.2%					
		公共基础课程学时学分	9 6 4	5 4	占总学时数的比例： 30.1%					
专 业 技	专业基础课程	素描 (几何体、静物、风景)	1 4 4	8	4	4				
		色彩	7 2	4		4				
		图案	5 4	3	3					
		平面构成	5 4	3	3					
		立体构成	5 4	3		3				

能 课 程		专业基础课程学时学分	37 8	2 1	占总学时的比例： 11.8%					
	专业 核心 课程	山水国画	10 8	7			6			
		工笔花鸟	7 2	5			4			
		工笔人物	7 2	5				4		
		专业核心课程学时学分	25 2	1 7	占总学时的比例： 7.9%					
	寿山 石雕 (专 门化 方向 1)	雕塑	7 2	5			4			
		印钮雕刻(项目)	5 4	3				3		
		浮雕雕刻(项目)	5 4	3				3		
		薄意雕刻(项目)	5 4	3				3		
		镂空雕(项目)	5 4	3				3		
		圆雕(项目)	9 0	6				5		
		专门化方向课程学时学分	37 8	2 3	占总学时的比例： 11.8%					
	软木 画 (专 门化	雕塑	7 2	5			4			
		软木画组件制作	9 0	6				5		

方向 2)	组合浮雕雕刻制作	9 0	5				5		
	圆雕制作	12 6	7				7		
	专门化方向课程学时 学分	37 8	23	占总学时的比例： 11.8%					
实 习 实 训	校内基地实习	55 4	31					2 8	
	企业顶岗实习	55 4	31						2 8
	实习实训学时学分	110 8	62	占总学时的比例： 34.6%					
专 业 选 修 课 程	书法	1 8	1	1					
	速写	1 8	1	1					
	计算机辅助设计	3 6	2			2			
	篆刻	5 4	3				3		
	专业选修课学时学分	12 6	7	占总学时的比例： 3.9%					
职 业 技 能 鉴 定	工艺品雕刻工（中级）		2					√	
	职业技能鉴定学分		2						

专业技能课程总学时学分（方向1）	224 2	13 2	占总学时的比例： 69.9%					
专业技能课程总学时学分（方向2）	224 2	13 2	占总学时的比例： 69.9%					
军训	1周	1	√					
社会实践	2周	2				√	√	
入学教育	1周	1	√					
毕业教育	1周	1						√
总学时总学分	320 6	19 1	3 0	3 0	2 9	2 8	2 8	2 8
周学时数统计			3 0	3 0	2 9	2 8	2 8	2 8

十二、实习计划

（一）企业实训基地工学结合计划：

本专业顶岗实习基地按不同专业方向，设在合作企业福州雕刻工艺品总厂和吴芝生非遗软木画传承公司，学生在第六学期进入以上企业实习。（说明：其中软木画方向为福州市经委推动下的行业定向生，2012年首次招生，该类学生的实习将由市经委软木画行业办选定，初定在第六学期，但可能会更加灵活。）

实习时间：第三学年

地点：寿山石雕企业、软木画企业

带队：班主任、专业老师

1、寿山石雕方向实习主要内容：

（1）第一阶段：打坯

时间：1个月。

要求：通过训练学生能够根据设计稿和石材，运用卡凿、雕刻机等工具，进行打粗坯、打细坯工艺。

（2）第二阶段：凿坯

时间：2个月。

要求：通过训练，学生能够根据粗坯情况，运用手凿、锤刀、钻具等进行精细雕刻的技

艺。

(3) 第三阶段：修光和磨光

时间：1个月。

要求：通过训练，学生掌握寿山石雕修光、磨光技法，达到独立完成寿山石刻品的生产制作能力。

2、软木画方向实习主要内容：

(1) 第一阶段：软木画配件制作

时间：2个月。

要求：通过训练，学生掌握石罩石、树木花草、禽鸟动物、人物等组件的雕刻制作工艺。

(2) 第二阶段：软木画组合雕刻

时间：2个月。

要求：通过训练，学生掌握完整软木画作品的组合雕刻技艺。

(二) 校内实训中心计划

序号	实训室名称	训练技能	训练学时数
1	写生室、平面设计室	素描写生、色彩写生、图案、三构	378
2	国画实训室、篆刻室	山水国画、工笔花鸟、工笔人物、书法、篆刻	306
3	雕塑实训室	泥塑	72
4	雕刻实训室	寿山石雕	860
5	软木画实训室	软木画制作	860

十三、实践教学条件配备与要求

(一) 校内实训中心的建设要求

突出民间传统工艺职业性和开放性的特征。按照职业岗位（群）对技能的要求和教学大纲的要求，实训基地建设内容尽可能营造真实的职业环境，模拟职业岗位进行实际操作训练和技术培训；在承担职业院校同类专业进行技能实训的同时，承担各级各类职业技能的培训任务，使实训基地在地方经济发展、和寿山石、软木画中发挥服务和辐射作用。

做到七个结合：即课程实训与综合实训相结合、校内实训与校外实训相结合、仿真模拟与实际操作相结合、“动手”与“动脑”训练相结合，课程教学与技能取证相结合，校内教

育与社会培训相结合、政府投入与企业投资相结合。

（二）校外实训中心的基本条件与要求

1、校外实训基地是对学生进行实训能力训练、培养职业素质的重要场所，是实现学校培养目标的重要条件之一。

2、学校校外实训基地的教学必须全面贯彻党和国家的教育方针，遵循教育、教学的基本规律，努力培养学生的专业基本能力、基本技能和职业素质，不断提高教学质量及教学水平。

3、校外实训基地的建设要按照统筹规划、互惠互利、合理设置、全面开放和资源共享的原则。尽可能争取和专业有关的企事业单位合作，使学生在实际的职业环境中顶岗实习，努力提高办学的社会效益与经济效益。

4、校外实习、实训教学基地必须具备的条件

- （1）是正式的法人单位或职能齐全的二级单位；
- （2）组织机构健全，领导和工作人员素质高，管理规范，在行业中发展前景好；
- （3）所经营的业务和承担的职能与相应专业对口；
- （4）在本地区的本行业有一定知名度，社会形象较好；
- （5）能够为学生提供实习、实训条件和相应的业务指导；
- （6）能承担“双师型”队伍的培训。

本着“招生即招工、入校即入厂、校企联合培养”现代学徒制试点工作原则，校企联合共同制定现代学徒制人才培养方案，深化工学结合人才培养模式改革，形成与现代学徒制相适应的人才培养方案与人才培养机制，贯彻“招工招生一体化、企校主导联合育人”为主要内容的现代学徒制人才培养模式改革试点建设，形成一套完整的现代学徒制人才培养开发流程，结合与现代学徒制相适应的教学管理与运行机制进行推广和实践，引领兄弟院校共建现代学徒制人才培养模式。

附件 3:

福州旅游职业中专学校“现代学徒制”试点项目

导师双向挂职锻炼工作实施意见

为完善福州旅游职业中专学校现代学徒制“双导师”运行机制，建立健全双导师的选拔、培养、考核、激励制度，形成校企互聘共用的管理机制，特此制定双导师双向挂职锻炼实施意见如下：

一、基本原则

校企双方应本着合作共赢、职责共担的原则，充分发挥各自优势和潜能，创新合作机制，积极开展双向挂职锻炼工作，形成校企分工合作、协同育人、共同发展的长效机制

二、挂职地点及挂职期限

挂职锻炼地点：专业教师带领学生下企业，担任企业项目负责人；企业师傅到校担任专业课程指导师。

挂职锻炼时间：双向挂职锻炼的时间原则上为 1 年，1 年内至少安排 2 个月下企业，根据实际需要，可适当延长。

三、权利与义务

1、学校的权利与义务

- ① 积极采取有效措施促进行业协会企业等单位参与现代学徒制人才培养全过程。
- ② 负责提供现代学徒制班办班及相关研究项目开展所需经费。
- ③ 负责现代学徒制班管理机构的筹建、学校工作人员的组成，教师队伍与专门管理人员的配备。
- ④ 负责现代学徒制班学生（学徒）校内学习日常管理。
- ⑤ 负责联系合作企业共同制订专业人才培养方案、共同开发理论与技能课程及教材、共同做好教师师傅“双导师”教学团队的建设与管理、共同组织考核评价、共同开展教学研究与项目研发及技术服务等。
- ⑥ 负责提供现代学徒制班校内运行所需的场所、教学设备，包括多媒体教室、实训室、图书阅览室、教学器材设备等。
- ⑦ 负责现代学徒制班校内课程的教学组织与运行、教学质量监控。
- ⑧ 负责向上级教育行政主管部门申请支持和项目申报。

⑨ 负责企业师傅在校的后勤相关保障。

2、企业权力与义务

① 采取有效措施积极参加现代学徒制人才培养全过程。

② 负责提供现代学徒制班相关研究项目开展所需经费。

③ 负责现代学徒制班管理机构企业方工作人员组成，带徒师傅与专门管理人员的配备。

④ 负责制订岗位实习标准、师徒协议、劳动合同等。

⑤ 负责现代学徒制班学生（学徒）在岗工作（学习）的日常管理。

⑥ 负责与学校共同制订专业人才培养方案、共同开发理论与技能课程及教材、共同做好教师师傅“双导师”教学团队的建设与管理、共同组织考核评价、共同进行项目研发与技术服务等。

⑦ 负责提供现代学徒制班企业运行所需的工作场所、工作设备等。

⑧ 负责提供现代学徒制班学生（学徒）企业技能培训所需的学习资源等。

⑨ 负责学徒在企业岗位培训、实习、工作的人身、财产安全。

⑩ 负责专业带队教师在企业的后勤相关保障。

四、选派对象及条件

1、专业教师：

① 从事专业教学工作5年及以上，具有高级工以上职业技能资格。

② 有扎实的专业理论知识和实操技能水平。

③ 工作责任心强，具有良好的沟通协调能力和学生管理能力。

④ 本人愿意承担现代学徒制试点工作。

2、企业师傅：

① 具有高级工以上职业资格一线专业技术人员或从事本行业工龄8年以上。

② 经合作企业考核认可，具有丰富的实践经验和较高水平的专业技能。

③ 具有良好的职业精神、职业道德，能承担现代学徒制教学指导任务。

④ 具有良好的学生管理能力，有带徒经验者优先。

五、选派程序

选派专业教师与企业师傅由校方与企业共同组织实施，具体选派程序如下：

1、推荐。校企双方按照选派条件，对符合条件的人员进行收集、统计、汇整并提交双方联席会议。

2、资格审查。校企双方根据选派条件对推荐人选进行资格审查，通过比较和筛选，初步

确定考察人选。

3、考察。校企双方互访参观推荐人选上课或工作现场状况，以及各自作品、教学成果等。

4、研究决定。根据考察情况进行综合平衡后，确定挂职人选。

六、挂职人员的职责

1、专业教师：

① 制定专业基础课教学计划和教学任务，完成校内专业理论知识和专业基础课程的教学任务。

② 与企业师傅共同制定企业课程（技能课程）的教学计划和教学任务，协助企业师傅到校内授课。

③ 与学生“同岗实习”，每年至少下企业实践2个月，并负责学生下企业实践期间的日常管理和考核评价。

④ 与企业开展产学研合作，共同攻克技术难关，研究开发新产品、新技术。

⑤ 对企业师傅的指导工作、教学工作进行考核评价

2、企业师傅：

① 制定学徒下企业实践各阶段的学习任务和指导计划。

② 定期到学校上课，与专业教师共同完成理实一体的教学任务。

③ 负责学徒及专业教师在企业实践期间的岗位安排、技能培训、技术指导及考核评价。

④ 指导学徒完成日常专业作品、校企合作专项订单生产、参加技能竞赛等。

七、挂职人员的管理

1、选派人员在挂职期间实行双重管理，以挂职单位管理为主，派出单位管理为辅。

2、选派人员挂职期间，工作与原单位不脱钩，在原单位的职务予以保留，其职务升迁、专业技术职务评聘、工资福利等不受影响。

3、校企双方及时掌握挂职人员工作情况，不断完善考核机制，提高实践锻炼实效。

4、挂职锻炼人员应自觉服从挂职锻炼单位（部门）的组织领导和工作安排，严格遵守各项规章制度和纪律规定，不得提出特殊要求。凡因事、因病等原因需离开挂职岗位的，必须履行书面请假手续。

5、挂职锻炼人员锻炼期满后，由挂职锻炼单位（部门）给出考核评价并交原单位备案、存档。

附件 4:

福州旅游职业中专学校现代学徒制试点项目“双导师”制工作实施意见

为确保“现代学徒制”试点项目实施工作的稳步推进，福州旅游职业中专学校拟针对试点专业学生实施“专业教师——企业师傅”的双导师制教学，逐步推行校企分工合作、协同育人、共同发展的人才培养新模式，让学生把工作与学习结合起来，有效地实现学生学习知识、训练技能、积累工作经验和养成职业态度等目标，以适应现代经济社会对复合型技术技能人才的需要。

一、双导师实行模式

现代学徒制的教学任务由学校教师和企业师傅共同承担，形成双导师制。在学校教学期间，以教师为主，师傅为辅，重点针对基础理论知识和基本技能的培养；企业教学期间，以师傅为主、教师为辅，重点针对岗位技能与生产实践的培养。

每位企业师傅最多可收 6 位学生为“徒弟”，实行师徒结队，签订师徒协议，由师傅为“徒弟”量身制订培养方案与目标，并负责实施。在实践中，师傅更多地是通过企业的真实项目任务，指导学生完成作品、技能竞赛等途径来培养，合作企业和“师傅”每年为“徒弟”提供不少于 2 个月的企业学习和培训机会。学校则派遣专业教师进驻企业，并挂职企业项目岗位，跟踪管理学生在企业的学习实践过程。同时，学校通过设立“企业学习（周、月）”，建立企业学分认定标准等机制。

二、“双导师”聘任条件及选拔程序

导师	聘任条件	选拔程序
专业教师	<p>① 从事专业教学工作 5 年及以上，具有高级工以上职业技能资格。</p> <p>② 有扎实的专业理论知识和实操技能水平。</p> <p>③ 工作责任心强，具有良好的沟通协调能力和学生管理能力。</p> <p>④ 本人愿意承担现代学徒制试点工作。</p>	<p>① 教师自愿报名</p> <p>② 现代学徒制工作小组审核推荐</p> <p>③ 学校教务处、合作企业共同审核通过</p>

企业师傅	<ul style="list-style-type: none"> ① 具有高级工以上职业资格一线专业技术人员或从事本行业工龄8年以上。 ② 经合作企业考核认可，具有丰富的实践经验和较高水平的专业技能。 ③ 具有良好的职业精神、职业道德，能承担现代学徒制教学指导任务。 ④ 具有良好的学生管理能力，有带徒经验者优先。 	<ul style="list-style-type: none"> ① 企业师傅自愿报名 ② 企业人力资源部门审核推荐 ③ 企业、学校审核通过
------	---	---

三、“双导师”工作职责及相关待遇

导师	工作职责	相关待遇
专业教师	<ul style="list-style-type: none"> ① 制定专业基础课教学计划和教学任务，完成校内专业理论知识和专业基础课程的教学任务。 ② 与企业师傅共同制定企业课程（技能课程）的教学计划和教学任务，协助企业师傅到校内授课。 ③ 与学生“同岗实习”，每年至少下企业实践2个月，并负责学生下企业实践期间的日常管理和考核评价。 ④ 与企业开展产学研合作，共同攻克技术难关，研究开发新产品、新技术。 ⑤ 对企业师傅的指导工作、教学工作进行考核评价 	<ul style="list-style-type: none"> ① 专业教师在校内任课期间执行学校任课教师待遇。 ② 专业教师带队下企业实践期间的工资、福利、绩效工资等与在校任教期间的待遇相同。同时，下企业期间，由校企合作项目专项经费给予在企业的工作岗位补贴 ③ 专业教师带队下企业实践纳入学校学年考核及职称评聘、评优、评先方案中。
企业师傅	<ul style="list-style-type: none"> ① 制定学徒下企业实践各阶段的学习任务和指导计划。 ② 定期到学校上课，与专业教师共同完成理实一体的教学任务。 	<ul style="list-style-type: none"> ① 企业师傅到学校授课，由学校按标准课时补贴月结发放。 ② 学徒下企业期间，由校企

	<p>③ 负责学徒及专业教师在企业实践期间的岗位安排、技能培训、技术指导及考核评价。</p> <p>④ 指导学徒完成日常专业作品、校企合作专项订单生产、参加技能竞赛等。</p>	<p>合作项目专项经费给予学徒的工作岗位补贴</p> <p>③ 完成校企合作订单生产，按照校企项目协议，给予项目岗位补贴。</p> <p>④ 师徒协议期满后，学徒经考核合格，给予一次性奖励。</p>
--	--	---

以上建议实施方案在现代学徒制试行工作期间执行参照，执行中如遇问题须进一步检讨、调整，并及时上报审核修改。

附件 5:

福州旅游职业中专学校现代学徒制

横向联合技术研发实施意见

应现代学徒制试点工作之要求，职业院校应加大校企合作力度，加强与行业、企业在工艺改进、技术服务和产品开发等方面的合作。通过合作，及时掌握市场发展动向，从而整体上提高学校人才培养、社会服务、产品研发等方面的能力和水平，更好地为企业开展技术服务，进行技术咨询和推广，因此特制定横向联合技术研发实施指导意见如下：

一、基本原则

校企双方本着资源共享、优势互补、责任共担、互利共赢的原则，建设横向联合技术研发合作机制。校方着力发挥人才资源、技术资源、人才培养等方面的优势；企业发挥实践经验、设备和技术、资金利用等方面的优势，最终实现互惠互利，共同发展。

二、组织机构

1、现代学徒制工作小组，负责与企业对接，统筹规划项目方案、洽谈技术研发合作协议，明确双方权、责、利之分配；

2、成立横向联合技术研发项目组，随项目立项而建，随项目结束而终止。由校企双方各自委派负责人，负责项目的具体实施与运营。

三、合作条件

1、所引进的项目必须与专业对口，有利于专业或专业群的发展，并对企业的研发、生产有所帮助，产生一定现实或潜在效益。

2、引进的项目允许与现代学徒制学生共享资源。

3、企业具有规范的营业执照。遵守国家法律、法规，遵守学校的有关安全、管理制度。

4、企业就技术服务领域内的项目要求学校帮助解决的，谈判时需双方确认技术服务成功后企业需支付的费用。

5、合作双方参与项目，可聘请相关大师、专家针对研发项目作技术指导或顾问。

6、合作企业应接受相关专业学生顶岗实训实习，参与项目过程的学习，按双导师制度进行师徒结对。

7、合作企业按照双导师制度，接受相关专业教师挂职参与技术研发与生产。

8、校企合作开展研发项目，形成优势互补的研发优势，完成横向课题成果。

9、校企双方针对研发项目，设立相应专项基金，包括奖励双方参与人员的补贴。

10、以个人（工作室）名义与校方开展联合研发项目的，应出具个人资产、信誉以及项目相关的合法证明材料。

四、合作方式

1、引进设备（软件）或资金，或无需引进设备，合作研发企业急需的项目或技术攻关，或帮助一些个人团体进行智力成果转化等。

2、用于实际生产的工艺创新或流程改善。

3、共同搭建网络营销平台、如网络推广、网拍等模式。

4、提供面向社会的培训或其他服务等

五、建立联合技术研发项目的程序

1、谈判

(1)以现代学徒制工作小组为主展开与企业的谈判。涉及生产、培训、技术服务项目收益比例的标准，需上报学校领导，由学校领导班子或者分管领导审批。

(2)其他不涉及场地、收益、技术服务收益的项目，在不损害学校利益的前提下，可由联合技术研发项目小组作为主体与对方谈判。

(3)重要项目由分管或主管校领导亲自参与谈判。

2、签订协议

(1)协议需明确校企双方合作目的、意义、内容、权利义务、合作期限等。

(2)合同期限原则上为1年。

3、立项

(1)由指定项目负责人填报立项表，交主管校领导审批。

(2)由项目负责人指定其团队成员（一般项目组成员不宜超过3人）

(3)原则上鼓励专业教师积极参与技术研发合作项目。非相关专业教师参与项目须经校领导的审批。

4、实施

(1)合作项目所需场地以及相关后勤保障由校企双方项目负责人向各自单位提出申请，并统筹安排。

(2)项目负责人需制定合作方人员进驻单位的须知、指南，告知须遵守之规定并在进驻人员中宣讲。

(3)项目实施过程按照既定协议规定的内容执行，如遇问题双方应尽力协商解决。项目负

责人要负责企业与学校之间的协调工作，及时、妥善处理项目合作中出现的各种问题。

5、合作项目的终止

以下两种情况项目终止：一是按协议规定，合作期满而结束；一是双方由于特殊原因而终止合作。项目终止应遵守如下规则处理：

(1) 由项目负责人通知有关部门，催促合作方交清相关费用，若由于特殊原因合作方无法交清费用者，需由项目负责人提出书面申请，经单位批准后可免除相关费用。

(2) 项目结束时，不能擅自拆除设备。凡是需要拆除、带走的有关设备与装修材料，需由项目负责人报告并同意后方可拆除。拆除时，项目负责人应在现场监督，保证人身、财产安全。

六、项目专项管理

1、资产管理。合作项目实施期间，双方应明确固定产权属，并分别列明仪器设备清单。合作项目自终止，应对固定资产进行清点清查。

2、知识产权管理。在合作过程中获得的产、学、研成果（包括发表论文、专著），应按贡献大小分割产权并署合作双方名称。

3、财务管理。合作项目设立专项资金，在项目实施过程中发生的费用支出，均应建立台帐，单独收支和核算。

4、技术管理

(1) 技术研发项目可以是以学校名师工作室名义参与企业研发项目，也可以专业教师单独或联合参与，凡是参与的项目成果作为教师个人工作实绩，记入个人业务档案。

(2) 对于科学研发过程性资料，学校和个人为了保证校企双方合作利益，不能脱离合作双方，单独向不相关的第三方提供研发信息和资料，否则将作为违约记录，并将附带违约责任。

七、奖励及惩罚

1、奖励

(1) 合作项目正常结束后，按照校企双方协议规定，由各自专项资金中列支参与项目的人员奖励。

(2) 对做出突出成绩的项目组或个人给予额外的表彰与奖励。

2、惩罚

(1) 任何个人不得擅自以学校名义私下与企业进行合作，否则学校将追究相关责任人的责任，由此产生的后果由责任人自行承担。

(2) 对在项目实施过程中不按章办事，由所在单位作出通报批评；对由于工作不负责任，以权谋私，给单位造成损失的将给予相应处分或进行经济处罚。